1881
Feb.14
PaDrB

L 40735

14 Février 1881.

SUCCESSION

VICTOR BORIE

Ancien Maire du VI^e^ Arrondissement de Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ GUÉROULT, rue de Provence, 66

Assisté de :

Pour les Tableaux	Pour les Objets d'art	Pour les Livres
M. HARO ✻	**M. GEORGE**	**M. SAUSSET**
PEINTRE-EXPERT	EXPERT	LIBRAIRE-EXPERT
Rue Visconti, 14	Rue Laffitte, 12	Boul. St-Martin, 7

PARIS — 1881

db

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

FAIENCES ET PORCELAINES

OBJETS DU JAPON

Bijoux

ARGENTERIE ANCIENNE

BRONZES, MEUBLES ANCIENS

Pianos, Étoffes, Tapis, Livres

PROVENANT

De la Succession de M. Victor BORIE

Ancien Maire du 6e arrondissement de Paris

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

POUR CAUSE DE MINORITÉ

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 14, Mardi 15 et Mercredi 16 Février 1881

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me GUÉROULT, rue de Provence, 66

Assisté de :

Pour les Tableaux	Pour les Objets d'art	Pour les Livres
M. HARO	**M. GEORGE**	**M. SAUSSET**
PEINTRE-EXPERT	EXPERT	LIBRAIRE-EXPERT
Rue Visconti, 14	Rue Laffitte, 12	Boul. St-Martin,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 12 Février	Le Dimanche 13 Février

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

PARIS — 1881

L. 40735

D 05417

Don S. de Kiss

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus des enchères, applicables aux frais de la vente.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 14 Février 1881

Dessins, Aquarelles, Tableaux	N^{os}	1 à 59
Objets d'art, Curiosités		60 à 79
Eventails		80 à 86
Porcelaines, Faïences		87 à 123

Mardi 15 Février

Bijoux	N^{os}	124 à 152
Argenterie		153 à 183
Bronzes japonais		184 à 209
Objets de la Chine et du Japon		210 à 241

Mardi 15 Février, à 8 heures du soir

Les Livres	N^{os}	342 à 497

Mercredi 16 Février

Bronzes d'ameublement	N^{os}	242 à 261
Meubles anciens, Pianos		262 à 325
Etoffes, Tapis		326 à 341

NOTA. — L'ordre numérique ne sera pas suivi.

La collection de M. Victor BORIE, une des plus curieuses par le goût qui a présidé à son arrangement, est infiniment remarquable en elle-même et très intéressante aussi par la personnalité et par le nom de celui qui l'avait patiemment rassemblée.

Agronome, écrivain littéraire et politique, financier, en dernier lieu administrateur justement remarqué parmi les maires de Paris, M. Victor BORIE avait vécu au premier rang, à la bonne place, en pleine lumière, dans tous les mondes parisiens : artiste très délicat et très subtil, par l'éducation qu'il s'était donnée, et par l'amitié étroite qui, tout jeune, l'avait uni aux plus grands artistes contemporains, il avait toutes les qualités, toutes les aspirations, toute la science d'un éclectique à la fois érudit et instinctif qui ne se laisse envelopper ni par les caprices de la mode, ni par les préjugés d'école; aussi avait-il su réunir un ensemble d'objets rares et d'un goût exquis, où le beau est représenté dans toutes ses variétés diverses, sans exclusion et sans parti pris, et dans lequel, depuis les œuvres du plus grand peintre jusqu'aux merveilleux caprices japonais, se groupent, en un pêle-mêle harmonieux, toutes les formes de l'inspiration et de la fantaisie.

Deux Lucas Cranach le vieux, de toute beauté et dont la très grande dimension est le moindre mérite, occupent, de droit, la première place parmi les tableaux de M. Victor BORIE.

La foi profonde, le grand élan religieux, la virilité naïve du peintre qui fut le rival d'Albert Dürer et l'ami de Luther, s'étalent dans ces deux pages de Musée, où

déjà s'agite le grand coup d'aile de la Renaissance, qui tout à l'heure va débarrasser la peinture des liens étroitement hiératiques où l'avait enfermée le moyen âge.

Entouré de guerriers, de soldats, de jeunes hommes aux barbes blanches ou aux longues chevelures, armé et cuirassé, le patron de la ville de Cologne, Saint Gérion, baisse la tête, regardant l'avenir de son œil pensif, et prêt à accomplir sa mission sacrée avec l'œil calme et l'obstination têtue du bœuf qui creuse son sillon.

Le pendant de cette belle œuvre représente sainte Ursule, belle, jeune, tenant une Bible, humblement courbée sous l'inspiration divine qui la saisit et entourée de dix jeunes filles, ses compagnes, parées de broderies et de joyaux, vives et brillantes images de leurs vertus, que le peintre représentait initialement par ces naïfs symboles.

Les expressions des têtes, humbles, douces, résignées, vaillantes cependant, sont d'un charme profond et pénétrant.

Ces deux tableaux, peints sur bois, avec un style d'une élévation suprême, avec une hardiesse magistrale, et en même temps avec un fini qui les range parmi les meilleurs ouvrages de Lucas Cranach, peuvent être comparés sans faiblir aux célèbres panneaux du musée de Madrid.

Une très petite tête de vieillard, par Rembrandt, grande comme une miniature ordinaire (N° 24), étonne les admirateurs du peintre d'Anvers par une fougue d'exécution et par d'incroyables finesses, qui font oublier le métier et emportent la pensée dans un monde idéal.

Ces fibrilles, ces linéaments, ces traits de lumière éclos dans la pâte, c'est la chair, c'est la peau humaine avec sa texture, avec ses veines, et ces prunelles fatiguées et pâles ont un regard qui vous interroge et qui vous suit.

Sur ce petit panneau, grand à peine comme la paume d'une main de femme, tient tout le génie et toute l'âme de Rembrandt ; tout l'amour persistant de l'art, tout le dégoût tranquille de la vie sont écrits sur cette tête de vieillard, où les cruelles illusions ont laissé en s'enfuyant leur âpre morsure.

La peinture moderne vient ensuite représentée par une esquisse sans prix de Gérôme, qui ne pouvait être que le présent offert par un ami à un ami.

C'est le projet du tableau fameux entre tous, où le premier de nos peintres d'histoire à traduit plastiquement une des plus belles pages de Bossuet et qu'il a intitulé : *Le Siècle d'Auguste* (11), *Naissance de Notre Seigneur-Jésus-Christ.* « La Pannonie le reconnaît, le Germain le redoute et le Weser reçoit ses lois ; victorieux par terre et par mer, il ferme le temple de Janus, tout l'univers vit en paix sous sa puissance, et Jésus vient au monde. »

Ce qu'il y a d'épique, de surhumain, de miraculeusement enlevé dans cette dernière phrase, Gérôme l'a traduit comme on le sait, avec une intensité égale à celle de cette magnifique prose, et tout le monde connaît le tableau magistral où il a su représenter avec une grandeur à la fois précise et idéale les nations domptées et soumises aux pieds de César Auguste, maître de lui comme de l'univers.

Mais combien n'est-il pas intéressant et curieux de voir, de tenir dans la main, de posséder sur une petite toile, le jet spontané, la vivante inspiration, la première idée de ce chef-d'œuvre, et d'assister ainsi à sa prodigieuse éclosion !

Le Siècle d'Auguste est un morceau sans prix, car les esquisses de Gérôme sont introuvables, et en tous cas, celle-ci représenterait encore la plus haute manière et la plus grande pensée du maître.

Les dessins de Gustave Brion méritent d'être signalés et notamment l'esquisse de son tableau bien connu (*Paysans fuyant devant l'invasion*).

Les tableaux d'Armand Leleux et de Mme Émilie-Armand Leleux, forment un ensemble intime, d'une vérité attendrie, charmant en sa grâce idyllique.

Un grand dessin de Luigi Calamatta, *Galilée*, d'après le tableau de Robert Fleury, charme le regard par la fermeté des plans, par la finesse du ton, et par une harmonie que les maîtres seuls savent trouver dans l'emploi du blanc et du noir.

Trois remarquables études de MM. Auguste Glaize et Léon Glaize peuvent être citées parmi les meilleures de ces habiles artistes, dont la réputation a si justement grandi pendant ces dernières années.

Dans les dessins et aquarelles, *les Deux Soldats russes*, de Gérôme, dessinés à la sanguine; *le Retour du Labour*, de Charles Jacque; *un Caprice*, à la plume, du grand caricaturiste Traviès; *le Loup et la Cigogne*, d'Eugène Lambert; une aquarelle sérieuse! d'Henry Monnier; deux gouaches d'Hamon, montrent quelles sont, en ces rapides caprices, la souplesse et l'ingéniosité de l'art moderne, essentiellement varié et spirituel.

Nous retrouvons encore Hamon, aux éventails, où il a peint avec la grâce la plus séduisante, *Une jeune fille sur une balançoire*, feuille délicate et merveilleusement encadrée par une monture en ivoire, sculptée à jour.

D'autres éventails Louis XV, Louis XVI, vernis Martin, à deux faces, nacre découpée à jour, peinture chinoise, forment un ensemble intéressant à un moment où l'éventail est redevenu, comme jadis, le sceptre de la femme, et où les Japonais, détruisant nos vieux préjugés, nous ont appris que l'homme lui-même peut s'en servir sans ridicule, et peut être assez brave pour s'ouvrir le ventre

sans pour cela consentir à se laisser dévorer par le soleil.

Et puisque nous avons parlé du Japon, disons tout de suite qu'en armes, étoffes, objets d'art, il a fourni la partie la plus curieuse et la plus riche de notre collection.

Voyageant dans ce pays de la fantaisie et de la couleur, M. Madier de Montjau, le frère du député, avait bien voulu faire profiter Victor BORIE, son ami, des trouvailles qu'il devait faire. Il arriva au Japon à un moment où une révolution royale, faite contre la féodalité, encombrait le marché d'objets d'une beauté supérieure, tombés alors presque à vil prix; il employa judicieusement et avec le meilleur instinct artistique les sommes confiées par son ami, de telle sorte qu'il lui rapporta de véritables richesses, parmi lesquelles le vieil art japonais est représenté par d'innombrables pièces du plus beau temps.

Lances de cavaliers, piques à hampes noires ou en mosaïques de nacre, sabre, instruments de musique, laqués et incrustés, meubles, paravents, cristaux de roche fumés, coffrets de nacre et de pierre, plateaux à rosaces, tableaux en jade, cabinets, écritoires, jardinières, aquarelles, flambeaux avec dragons enroulés, brûle-parfums, poteries et vases admirables de Satzuma, lampes, cornets, jardinières, plats bleus et rouges, magnifiques rideaux faits de carrés assemblés, portières, couvrepieds, coussins à riches dessins d'or, tout le Japon est là avec son art qui a si bien vu et compris la nature, mais qui a trouvé le moyen de ne pas la vulgariser, et d'en voir le côté somptueux et poétique.

Emprunté surtout au siècle dernier, le mobilier de M. Victor BORIE avec ses bois sculptés et dorés, ses étoffes aux tons attendris, caressants et pâles, est de la meilleure et de la plus rare distinction.

La grande pendule Louis XVI en bronze ciselé et doré avec ses légers amours, et son socle orné de bas-relief représentant *Un jeu d'enfant,* est, ainsi que les grandes girandoles qui l'accompagnent, un véritable chef-d'œuvre d'une rare élégance.

Je me bornerai à signaler, ce qu'on ne trouve jamais, *une chambre à coucher Louis XVI* parfaitement harmonisée et complète, dont les meubles de vieil acajou massif avec marbres et galeries, et les sièges d'un excellent dessin résument, dans son ensemble, une charmante époque de l'art.

Parmi les pièces d'argenterie à la fois élégante et solide, d'un caractère familial et portant la marque devenue si rare *du vieux Paris*, un légumier à anses plates avec plateau à bords contournés, mérite surtout l'attention.

Je ne dirai rien des livres de M. Victor BORIE, c'est une bibliothèque d'agronome, de savant, de spécialiste; cependant on voit, en feuilletant le Catalogue, que son possesseur n'était étranger à aucune branche des connaissances humaines, et se délassait avec joie de ses utiles travaux parmi les sereines créations de l'art et de la poésie.

THÉODORE DE BANVILLE.

DESIGNATION

TABLEAUX

BRION

(GUSTAVE)

1 — **Paysans des Vosges fuyant devant l'invasion (1814).**

C. — H. 20 c. L. 31 c.

BRION

2 — **Etude de feuillages.**

Toile. — H. 39 c. L. 31 c.

CABAT

(LOUIS)

3 — **Vue prise en Normandie.**

Le paysage est traversé par un cours d'eau; à gauche, une chaumière à demi cachée dans les arbres; çà et là des bœufs et des poules.

Signé.

Toile. — H. 40 c. L. 62 c.

CRANACH (le vieux)

(LUCAS SUNDER, dit)

4 — **Saint Gérion, patron de la ville de Cologne.**

De grandeur naturelle, vu en pied, il porte une cuirasse et est entouré de personnages armés.

Bois. — H. 2 m. L. 98 c.

CRANACH (le vieux)

(LUCAS SUNDER, dit)

5 — **Sainte Ursule avec ses compagnes.**

Elle est représentée debout, tenant un livre, entourée de dix jeunes filles vêtues de riches costumes, avec broderies, bijoux et chaînes d'or.

Importants et très-beaux tableaux d'un des plus grands artistes que l'Allemagne ait produits. Belle conservation.

Bois. — H. 2 m. L. 98 c.

DUVAL LE CAMUS

6 — **Paysage. Vue prise à Villerville, près Honfleur.**

C. — H. 26 c. L. 34 c.

GLAIZE (A.)

7 — **Tête d'homme.**

Signé à gauche du monogramme.

Toile. — H. 55 c. L. 45 c.

GLAIZE (A.)

8 — **Le Triomphe de la Volupté.**

Signé.

Bois. — H. 30 c. L. 22 c.

GLAIZE

(LÉON)

9 — **Sainte Geneviève.**

Signé.

Bois. — forme octogone.

GAROFALO

(BENVENUTO TISIO, dit le)

10 — **Le Christ et la Samaritaine.**

Le Christ assis, la main gauche sur la poitrine, la tête de profil, parle à la Samaritaine vue de dos, les épaules et les bras nus, vêtue d'une jupe bleue avec draperie jaune serrée autour de la ceinture. Dans le fond, à droite, défilent les douze apôtres. Beau tableau d'une couleur chaude et d'un dessin savant.

Toile. — H. 54 c. L. 85 c.

GÉROME

(JEAN-LÉON)

11 — **Le siècle d'Auguste. Naissance de Notre-Seigneur-Jésus-Christ.**

Les restes de la République périssent avec Brutus et Cassius. Antoine et César, après avoir ruiné Lépide, se tournent l'un contre l'autre. Toute la puissance romaine se met sur la mer. César gagne la bataille actiaque ; les forces de l'Égypte et de l'Orient qu'Antoine menait avec lui sont dissipées ; tous ses amis l'abandonnent et même Cléopâtre, pour laquelle il s'était perdu.

Tout cède à la fortune de César, Alexandrie lui ouvre ses portes ; l'Égypte devient une province romaine ; Cléopâtre, qui désespère de la pouvoir conserver, se tue elle-même après Antoine ; Rome tend les bras à César qui demeure, sous le nom d'Auguste et sous le titre d'Empereur, seul maître de tout l'Empire. Il dompte, vers les Pyrénées, les Cantabres et les Asturiens révoltés ; l'Éthiopie lui demande la paix, les Parthes épouvantés lui renvoient les étendards pris sur Crassus avec tous les prisonniers romains ; les Indes recherchent son alliance, ses armes se font sentir aux Rhètes ou Grisons que leurs montagnes ne peuvent défendre.

La Pannonie le reconnaît, la Germanie le redoute et le Wéser reçoit ses lois. Victorieux par terre et par mer, il ferme le temple de Janus. Tout l'univers vit en paix sous sa puissance, et Jésus-Christ vient au monde.

BOSSUET. — Histoire Universelle, IX^e^ époque.

Première pensée du grand tableau, signé avec dédicace.

Toile. — H. 35 c. L. 53 c.

HUYSMANS

(CORNEILLE) dit de Malines

12 — **Paysage d'automne.**

Composition animée par de nombreuses figures.

Toile. — H. 64 c. L. 79 c.

LAMBERT

(EUGÈNE)

13 — **Nature morte.**

Signé et daté.

Bois. — H. 39 c. L. 31 c.

LAMBERT

(EUGÈNE)

14 — **Vue prise à Yport.**

15 — **Vue prise à Yport.**

Paysage. Pendant du précédent.

Bois. — H. 07 c. L. 10 c.

LAMBERT

(EUGÈNE)

16 — **Environs de Nohant.**

Paysage.

Bois. — H. 07 c. L. 10 c.

LEDOUX

(Mlle PHILIBERTE)

17 — **La petite Dormeuse.**

Bois. — H. 22 c. L. 17 c.

LELEUX

(ARMAND)

18 — **Les Pommes vertes (idylle).**

Signé du monogramme, et, au dos du tableau, une carte de visite peinte avec dédicace : Signée ARMAND LELEUX.

Bois. — H. 25 c. L. 17 c.

LELEUX

(ARMAND)

19 — **Scène d'intérieur.**

Signé.

Bois. — H. 15 c. L. 10 c.

LELEUX

(Mme ARMAND-EMILIE)

20 — **Le Roman.**

Signé.

Bois. — H. 37 c. L. 28 c.

LELEUX

(Mme EMILIE-ARMAND)

21 — **La Lecture.**

Signé.

Bois. — H. 09 c. L. 08 c.

LELEUX

(Mme EMILIE-ARMAND)

22 — **Le Concert intime.**

Signé.

Bois. — H. 26 c. L. 20 c.

LEROY

(LOUIS)

23 — **Paysage.**

Toile. — H. 49 c. L. 69 c.

REMBRANDT

(VAN RYN)

24 — **Tête de vieillard.**

Petite peinture précieuse, exécutée avec une verve et une énergie remarquables, portant la signature du maître et la date de 1633.

P. — H. 10 c. L. 07 c.

REYNOLDS

(Attribué à)

25 — **Paysage.**

Bois. — H. 26 c. L. 42 c.

ROSLIN

26 — **Portrait de jeune fille, époque de la Révolution.**

Toile ovale. — H. 62 c. L. 51 c.

SCHNEIDER

(M^me^)

27 — **Paysage.**

Signé du monogramme.

Bois. — H. 10 c. L. 07 c.

SCHUTZEMBERGER

28 — **Tête d'enfant.**

Signé.

Bois. — H. 26 c. L. 21 c.

VALLIN

29 — **La Danse.**

Petite peinture, dessus de tabatière.

Bois, forme ronde. — 09 c.

VILLEBOIS

(L.), 1745

30 — **Un Amateur des beaux-arts.**

Portrait d'homme, costume riche, avec attributs, époque de Louis XV.

Toile. — H. 32 c. L. 24 c.

VOILLEMOT

(Ch.)

31 — **L'Amour chasseur.**

Signé.

Toile. — H. 21 c. L. 15 c.

ÉCOLE ANGLAISE

32 — **Portrait de jeune femme.**

Elle est représentée à mi-corps, costume noir, mode de la fin du siècle dernier.

Toile. — H. 37 c. L. 31 c.

ÉCOLE ANGLAISE

33 — **La jeune Fille au chapeau de paille.**

Toile. — H. 25 c. L. 23 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — **M^me^ de Sévigné.**

Bois ovale. — H. 20 c. L. 16 c.

?

35 — **Portrait d'homme, seigneur du temps de Louis XIV.**

Il tient un cœur enflammé.

Cuivre, forme ronde. — L. 09 c.

DESSINS, AQUARELLES & MINIATURES

BRION

36 — **La Cuisine des troupiers.**

Mine de plomb.

Signé.

BRION

37 — **Tambour et Trompette.**

Mine de plomb.

Signé avec dédicace.

CARRAUD

38 — **Tête d'homme.**

Etude à la sanguine.

Signé.

CALAMATTA

(LUIGI)

39 — **Galilée.**

Dessin pour la gravure, d'après le célèbre tableau de Robert Fleury. Galilée devant le Saint-Office.

Signé et daté 1853.

H. 57 c. L. 90 c.

CALAMATTA

40 — **La Joconde.**

Gravure.

DUCIS

(Attribué à)

41 — **Portrait d'un acteur.**

Aquarelle.

FROMENT

42 — **La Charité s'il vous plaît.**

Gouache.

Signé.

GÉROME

43 — 1° **Le Tambour (Soldat russe).**

44 — 2° **Le Chanteur (Soldat russe).**

Dessins à la sanguine.

Signés.

GOBERT

(A.)

45 — **Comédie enfantine.**

Dessin et Aquarelle.

Signé.

HAMON

(L.)

46 — **La Libellule (Allégorie).**
Gouache.

Signé.

HAMON

(L.)

47 — **Le beau Temps.**
Gouache.

Signé.

HARPIGNIES

48 — **Vue de Rome.**
Aquarelle.

Signé et daté.

JACQUE

(CHARLES)

49 — **Le Retour du labour.**
Dessin au crayon noir.

Signé.

LAMBERT

(EUGÈNE)

50 — **Le Loup et la Cigogne.**
Aquarelle.

Signé.

MONNIER

(HENRY)

51 — **Sous Louis XV.**
Aquarelle.
Signé avec dédicace. .

PERRAULT

(LÉON)

52 — **Le petit Pleureur.**
Dessin à la sanguine.
Signé

DE ROCHEGROSSE

(GEORGES)

53 — **Dame japonaise.**
Aquarelle.

TRAVIÈS

54 — **Zouave et Invalide.**
Dessin à la plume.
Signé.

55 — **Portrait de Calvin.**
Lithographie de Charpentier, d'après Ary Scheffer.

56 — **Portrait de Luther.**
Gravure.

MINIATURES

GROS

57 — **Sur le même passe-partout, trois portraits ovales plus ou moins terminés. Marie Leckzinska, etc.**

Ces miniatures sont du père du célèbre peintre, le baron Gros.

?

58 — **M^lle Duchesnois, de la Comédie-Française.**

Miniature.

59 — **Dans le même cadre, deux petites Miniatures, représentant des princesses indiennes.**

OBJETS D'ART

60 — La Liberté éclairant le monde. Statuette en terre cuite, par Bartholdi. Projet inédit.

61 — Mignon. Maquette en terre cuite, par Falguière.

62 — Terre cuite. Figure allégorique en bas-relief, dans le goût de Clodion.

63 — Christ, vieil ivoire, sur fond de velours, avec cadre de même époque en cuivre ciselé.

64 — Statuette en pierre grise, allégorie de la Fécondité, portant sur la tête un petit temple en cristal de roche et bronze doré et, autour du corps, des animaux superposés en bronze ciselé et doré.

65 — Coffret italien de la fin du XVI^e^ siècle, en bois noir, orné de colonnes et plaquettes en albâtre.

66 — Coffret en chêne sculpté, ornementation Louis XIII. Travail florentin.

67 — Deux statuettes mexicaines en cire avec costumes en étoffe.

68 — Boîte Louis XIV en bois finement sculpté, le couvercle présente un chiffre surmonté d'une couronne ; travail lorrain.

69 — Nécessaire de toilette en bois rose et marqueterie, garni de six flacons à bouchons d'argent, de cinq petites pièces en argent et d'un petit pot en ancienne porcelaine tendre, décorée de fleurs, époque Louis XVI.

70 — Fusil arabe.

71 — Deux paires de pistolets anciens, à pierre.

72 — Une paire de Pistolets de tir.

73 — Un Revolver.

74 — Une Épée.

75 — Deux petits Bronzes modernes.

76 — Deux autres petits Bronzes modernes, charrue et coq.

77 — Verrerie de Bohême : Carafes, Corbeilles, Verres, Flacons, etc.

78 — Sous ce numéro, divers petits Objets antiques, Lampes, Scarabée, Masque et Bronzes, petite Grille en bronze très-finement ciselée, époque Louis XIII.

79 — Divers petits Objets : Médailles, Bracelet japonais, Cachet, etc.

ÉVENTAILS

80 — Éventail, feuille peinte, par J. L. Hamon 1865. Jeune fille sur une balançoire ; monture en ivoire, sculptée à jour.

81 — Éventail Louis XV, feuille peinte à la gouache, sujet dans le goût de Boucher ; jolie monture en nacre avec applications dorées.

82 — Éventail Louis XV, vernis Martin, à deux faces, d'un côté un Repas, de l'autre un Port de mer.

83 — Éventail Louis XVI, jolie gouache représentant l'Enlèvement d'Europe; monture en écaille avec applications.

84 — Éventail en nacre découpée à jour et garni de dentelle.

85 — Éventail en écaille et plumes de Lophophore.

86 — Quatre Éventails, dont un chinois.

PORCELAINES, FAIENCES

87 — Deux Potiches en céladon gris craquelé, décorées sur la panse de sujets familiers en bleu et de deux zônes, couleur bronze, d'ornements gravés.

88 — Deux Plats à feuillages bleus sur fond gris craquelé.

89 — Grande Vasque en Satzuma, ornée de poissons télescopes.

90 — Petit Vase, balustre à pans, en céladon craquelé et flambé ; socle en bois de fer.

91 — Trois grands Plats en vieux Japon; décor bleu.

92 — Deux Bassins en vieux Japon; décor bleu.

93 — Deux Veilleuses en vieux Satzuma.

94 — Trois Théières, dont une en forme de tortue, en vieux Satzuma.

95 — Un Vase en poterie de Satzuma.

96 — Deux Figurines de mendiants en grès de Chine émaillé.

97 — Un Vase cylindrique en porcelaine du Japon, décoré de nombreuses inscriptions.

98 — Un Vase en Japon et deux Figurines.

99 — Deux Vases en céladon gris craquelé. Socles en bois.

100 — Beau Vase, forme bouteille, en porcelaine du Japon, décoré d'un dragon en bleu et rouge.

101 — Deux Statuettes de Chinois en porcelaine blanche.

102 — Deux Cornets à côtes, en porcelaine du Japon; décor bleu et rouge, animaux et fleurs.

103 — Deux Lampes-Vases en porcelaine du Japon, montés en bronze.

104 — Garniture de Toilette en porcelaine moderne de Chine.

105 — Douze Tasses en craquelé; décor à personnages.

106 — Plat rond en Japon bleu et rouge.

107 — Corbeille et son plateau ajourés en porcelaine moderne de la Chine.

108 — Deux Jardinières rondes en porcelaine moderne du Japon, décorées de dragons.

109 — Petit Pot à eau et sa cuvette en ancienne porcelaine de Clignancourt, décorée de médaillons à sujets dans le goût de Boucher.

110 — Vénus et l'Amour. Groupe en biscuit de porcelaine.

111 — Un Groupe en biscuit.

112 — Service de table en porcelaine de Sèvres, à filets dorés et lettre B ; environ deux cent vingt pièces.

113 — Faïence italienne. Deux grands Vases de Castel-Durante, ornés de médaillons à personnages en haut-relief et d'armoiries flanquées d'amours et surmontées de Sirènes formant les anses.

114 — Salière en faïence italienne.

115 — Faïence italienne. Deux Vases décorés de médaillons à portraits et de fleurs sur fond bleu.

116 — Vase décoré du sujet de Mercure endormant Argus ; anses formées de serpents.

117 — Deux Jardinières en faïence de Rouen; décor à la corne tronquée.

118 — Delft. Potiche et deux Cornets.

119 — Delft. Trois Plaques à décor bleu, l'une carrée, l'autre à bords contournés.

120 — Cinq Pots de pharmacie en ancienne faïence Louis XV.

121 — Deux Vases en faïence, modèle Louis XVI, anses à têtes de béliers et décor genre Watteau.

122 — Service de table en faïence de Gien, à armoirie et décor à l'imitation de Rouen,

123 — Faïences et Porcelaines diverses.

BIJOUX

124 — Montre Louis XVI en or gravé, ornée d'un émail avec entourages en jargons.

125 — Châtelaine du Directoire avec deux Cachets en or.

126 — Montre de dame, or émaillé, et une chaîne en or.

127 — Une Montre Louis XIV en cuivre émaillé à sujet : la Vierge et l'Enfant Jésus.

128 — Jolie Broche indienne, composée d'un médaillon en os finement sculpté (sujet à nombreux personnages) et placé dans un encadrement à rinceaux, oiseaux et fleurs en filigrane d'or.

129 — Parure normande composée d'un Collier (dit esclavage), et de deux Pendants d'oreilles en or avec rosaces en émail.

130 — Collier en argent et pierres de couleurs.

131 — Deux Boucles d'oreilles et un Pendant de cou en or repercé à jour.

132 — Agrafe Louis XVI en argent repercé à jour.

133 — Trois paires de Boucles d'oreilles en or, perles et grenats.

134 — Deux Pendants d'oreilles Louis XV, argent et roses avec cœur percé d'une flèche au milieu de rinceaux.

135 — Montre en or à remontoir, de Leroy et fils.

136 — Collier, Cachet et Clef de montre en or.

137 — Deux Pendants d'oreilles, une Broche et deux Boutons algériens en argent doré.

138 — Un Bracelet algérien, composé de monnaies.

139 — Croix normande et deux Pendants d'oreilles en argent.

140 — Une Broche et deux Pendants d'oreilles italiens bas or, perles et grenats.

141 — Deux Boutons de manchettes, améthystes, montées en or, de Boucheron.

142 — Une Montre en argent.

143 — Une Tabatière en argent ciselé.

144 — Une Montre en bois noir avec gourmette en cuir garnie en argent.

145 — Un Cachet Louis XV en argent, et une Bague avec cœur.

146 — Parure italienne, mosaïques de Florence montées en or, composée de : un Bracelet, une Broche, deux Boucles d'oreilles et deux Boutons de manchettes.

147 — Un Flacon à odeurs en émail à sujet : la Pêche, dans le style de Boucher.

148 — Une petite Boite en écaille et une autre en agate moussue.

149 — Quatre Porte-tasses en filigrane d'argent, travail oriental.

150 — Jolie Boite à jeu en nacre et en argent, contenant quatre petits Coffrets de même travail, garnis de jetons en nacre gravé.

151 — Trois Pièces argent et strass, une Broche avec Médaillon orné d'une miniature, un peigne et un Saint-Esprit.

152 — Un Cachet or avec intaille, deux Bagues, une Épingle de cravate, deux Boutons de manchettes or et corail, deux autres en or à facettes, etc., etc., seront divisés sous ce numéro.

ARGENTERIE

153 — Très-beau Légumier à anses plates et Couvercle surmonté d'un fruit et son Plateau à bords contournés. Travail français de l'époque Louis XV.

154 — Légumier de même époque à Couvercle surmonté d'une pomme de pin, et un Plateau à bords contournés, de même style.

155 — Beau sucrier ovale à ornementation à jour, guirlandes de fleurs, les anses formées de branchages ; le Couvercle surmonté d'une pomme de pin. Époque Louis XVI.

156 — Jolie Cafetière à côtes en argent, époque Louis XV.

157 — Petite Chocolatière en argent, époque Louis XVI.

158 — Grand Plat long à bords contournés, de l'époque Louis XV.

159 — Deux Plats longs de même forme, mais plus petits.

160 — Deux plats ronds à bords contournés.

161 — Deux autres Plats, même forme, plus petits.

162 — Une paire de Salières Louis XVI, en argent, modèle à guirlandes et Amours.

163 — Deux Salières Louis XVI en argent, médaillons à rubans et guirlandes de fleurs.

164 — Une paire de Salières Louis XVI, pourtour à galerie.

165 — Deux Salières Louis XVI, d'un modèle différent.

166 — Un Huilier, un Moutardier et deux Salières de l'Empire en argent finement ciselé, à cariatides ailées, têtes d'aigles et ornements ajourés.

167 — Gobelet Louis XIV en argent gravé et doré.

168 — Deux Moutardiers et quatre Salières Louis XVI en cuivre argenté ; Amours et guirlandes.

169 — Deux petits Flambeaux en argent, à tiges cannelées.

170 — Petite Soupière à deux anses en argent.

171 — Douze petites timbales à liqueurs en argent doré et ciselé ; travail russe.

172 — Une Pince à sucre en vermeil émaillé. Travail russe.

173 — Douze Cuillères à café en vermeil gravé et émaillé. Travail russe.

174 — Douze Couteaux anciens à dessert, lame et garniture argent, et onze Couteaux semblables à lames d'acier.

175 — Six Flacons et Boites de toilette en cristal taillé, avec Couvercle en argent et chiffre M. B., de chez Boudet.

176 — Miroir de toilette ; cadre en argent chiffré M. B.

177 — Nécessaire de voyage de chez Boudet, garniture argent, chiffré V. B.

178 — Service de table en argent ciselé à fleurs et lettre B, découpée à jour; dix-huit Cuillères et trente-six Fourchettes de table, dix-huit Cuillères et dix-huit Fourchettes d'entremets.

179 — Douze Cuillères à café, fleurs en relief, chiffre M. B.

180 — Une Truelle à poisson en argent.

181 — Quatre Pièces de hors-d'œuvre.

182 — Couteau et Fourchette, à manches en porcelaine tendre.

183 — Service de Christofle, composé de douze Couverts de table et de douze Couverts d'entremets.

BRONZES DU JAPON

184 — Deux grands et beaux Flambeaux en bronze du Japon, avec dragons enroulés autour de la tige.

185 — Bronze du Japon. Deux Vases, forme balustre, à arêtes saillantes dentelées et présentant sur la panse des animaux chimériques en relief.

186 — Un Vase de même forme, mais moins grand.

187 — Grand et ancien Vase, forme balustre, en bronze du Japon, à ornements en relief se détachant sur un fond couvert de grecques. Anses à anneaux mobiles.

188 — Brûle-parfums carré, sur quatre pieds droits, en bronze du Japon. Couvercle en bois, surmonté d'une figurine de bronze ; Socle en bois de fer.

189 — Bronze japonais. Vase balustre à deux anses, têtes chimériques, et ornements en relief sur la panse.

190 — Vase cylindrique en métal incrusté d'argent et orné sur la terrasse de deux perroquets.

191 — Bronze japonais. Défilé de soldats à la porte d'une forteresse.

192 — Une Grue en bronze du Japon.

193 — Bronze japonais. Bouddha sur un bœuf.

194 — Bronze japonais. Cloche couverte d'ornements en relief, de têtes de clous, etc.

195 — Bronze japonais. Brûle-parfums, Éléphant.

196 — Bronze japonais. Bouddha monté sur un cerf.

197 — Bronze japonais. Personnage monté sur une mule.

198 — Bronze japonais. Un Paon, vieux bronze, avec traces de dorure.

199 — Brasero japonais, en cuivre laqué rouge, forme corbeille.

200 — Éléphant couché portant un vase, socle en bois incrusté.

201 — Bronze japonais. Chien de Fo.

202 — Un Vase, forme losange arrondi par le bas, bronze gravé.

203 — Petit Vase hexagonal.

204 — Cornet à panse renflée.

205 — Petit Brûle-Parfums sur trois pieds, anses formées d'écureuils; couvercle ajouré.

206 — Coupe en forme de feuille.

207 — Bronze du Japon, Brûle-Parfums, ayant la forme de la coiffure du Mikado.

208 — Bronze du Japon. Brûle-Parfums, animal chimérique.

209 — Bronze du Japon. Brûle-Parfums, animal chimérique.

OBJETS VARIES

DE LA CHINE ET DU JAPON

210 — Deux Lances de cavaliers, à fers droits, et hampes très longues en mosaïque de nacre.

211 — Deux Piques à fers courbés et hampes en mosaïque de nacre.

212 — Deux Piques de fantassins, à fers droits, hampes en bois dur, ornées de nacre à la partie supérieure.

213 — Deux autres Piques, à hampes noires.

214 — Deux autres Piques, fers courbés en forme de faux, hampes et fourreaux laqués rouge et garnis d'ornements en cuivre gravé.

215 — Un Sabre à hampe rouge.

216 — Un Sabre japonais.

217-218 — Deux Instruments de musique japonais, en bois dur, laqué et incrusté.

219 — Porte-Sabre japonais, décoré d'un taureau.

220 — Couvert chinois.

221 — Curieux Meuble japonais en bois dur, à nombreux tiroirs et portes, orné de panneaux sculptés et de trente-quatre plaquettes en faïence de Satzuma. Rare.

222 — Paravent japonais à six feuilles peintes, réception du Mikado, fond doré.

223 — Flambeau carré, en émail cloisonné de la Chine.

224 — Petit Bassin en ancien émail cloisonné de la Chine.

225 — Tête de grue offrant sur le front une sculpture de haut-relief, cérémonie indienne. Travail très délicat.

226 — Cristal de roche fumé. Petit bloc représentant un singe sur des rochers. Socle en bois sculpté.

227 — Deux Écrans chinois, socles en bois de fer sculpté et plaques en porcelaine.

228 — Grand Coffret en marqueterie de Bombay.

229 — Coffret en bois dur, orné d'oiseaux et de branchages en relief, marqueterie de nacre et de pierre de lard de diverses nuances. Travail japonais.

230 — Plateau japonais en laque doré, à rosaces sur fond quadrillé.

231 — Tableau japonais représentant des oiseaux et des plantes en relief, exécutés en pierre de lard.

232 — Bois sculpté. Statuette de Vieillard debout.

233 — Statue de Berger, en racine. Travail japonais.

234 — Socle à quatre pieds, en laque rouge.

235 — Jardinière ovale en bois laqué, à fleurs et oiseaux en relief, sur fond rouge.

236 — Petit Cabinet japonais en laque noir, orné d'incrustations de nacre, représentant des sujets familiers.

237 — Une Écritoire en bois sculpté et une Cantine japonaise.

238 — Petit Cabinet en laque du Japon.

239 — Boîte à thé et divers plateaux en laque.

240 — Deux Statuettes de Chinois assis, en terre peinte.

241 — Aquarelles japonaises, Kakémonos, Impressions, Sujets à personnages, fleurs, paysages, etc . . . Trente-cinq pièces seront divisées sous ce numéro.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

242 — Grande et belle Pendule Louis XVI en marbre blanc et bronze ciselé et doré ; le cadran surmonté de deux amours et d'un vase, repose sur un portique à colonnes cannelées, décoré de guirlandes. Le socle est orné d'un bas-relief : Jeux d'enfants.

243 — Deux Girandoles à six lumières, en bronze ciselé et doré, placées sur deux coupes en marbre blanc, supportées par un trépied à têtes de faunes.

244 — Petit Cartel Louis XV, en bronze doré, cadran au nom de Le Roy, à Paris.

245 — Pendule et son socle de l'époque Louis XV, en bois noirci, orné de cuivres rocaille.

246 — Belle Pendule et son socle du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre sur écaille et garnie de bronzes. Elle est surmontée d'une statuette de la Renommée.

247 — Pendule Louis XVI, en bronze doré, le cadran surmonté d'une statuette de bacchante est porté par deux enfants à cheval sur des boucs. Socle en marbre blanc, garni d'ornements en bronze doré.

248 — Pendule Louis XVI, en bronze doré, à colonnes cannelées et surmontée d'un vase.

249 — Petite Pendule de l'Empire, en acajou garni d'ornements en bronze ciselé et doré.

249 *bis* — Pendule Louis XVI en marbre et bronze ciselé et doré.

250 — Deux Flambeaux-Cassolettes, modèle à trépied, bronze vert et dorure.

251 — Petit Lustre à douze lumières de style Louis XIV en bronze, garni de cristaux : boules, poires et pièces d'enfilage.

252 — Lustre de salon en bronze, garni de cristaux.

253 — Belle Suspension de salle à manger à lampe et neuf bras porte-lumières en cuivre poli.

254 — Deux Flambeaux Louis XV à deux branches en cuivre argenté.

255 — Deux Appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XVI.

256 — Paire d'Appliques à deux branches en bronze Régence.

257 — Paire d'Appliques à deux branches en bronze rocaille.

257 *bis* — Paire d'Appliques à cinq branches, époque Louis XVI.

258 — Deux Chenets en bronze de l'époque Louis XVI, modèle à vases et guirlandes.

259 — Petit Lustre flamand en cuivre à six lumières.

260 — Lampe juive en cuivre.

261 — Jardinière en cuivre repoussé.

MEUBLES

262 — Deux grands Canapés à dossiers ovales, un petit Canapé à dossier carré et deux Fauteuils en bois doré, recouverts en brocatelle de soie vert d'eau, époque Louis XVI.

263 — Une Bergère Louis XVI en bois doré, recouverte en étoffe japonaise.

264 — Quatre Chaises Louis XVI, dossiers à lyres, bois doré et garnies en étoffe japonaise.

265 — Ameublement en bois peint en blanc et recouvert en velours frappé havane. Il se compose de : une Chaise longue Louis XV, un Fauteuil et deux Chaises de même époque, deux Bergères et quatre Fauteuils Louis XVI.

266 — Quatre Fauteuils Louis XIV en bois doré, recouverts en soie cerise brochée à fleurs.

267 — Quatre Fauteuils et quatre Chaises Louis XV en bois sculpté, noir et or, et recouverts en velours vert frappé.

268 — Un Fauteuil garni en même étoffe.

269 — Un Tabouret carré Louis XVI en bois doré, recouvert en étoffe japonaise.

270 — Pouff garni en tapisserie à la main.

271 — Un Tête-à-Tête en satin bleu capitonné.

272 — Un Fauteuil en satin vert capitonné.

273 — Un autre Fauteuil en satin blanc capitonné.

274 — Petit Cabinet Louis XIII en bois noir à moulures guillochées.

275 — Crédence du XVI^e^ siècle en bois sculpté ; la partie inférieure de travail moderne.

276 — Grande Table de style Henri II, à neuf pieds reliés par des traverses en croix.

277 — Une Table de salle à manger en chêne.

278 — Douze Chaises à pieds tors recouvertes en cuir, avec chiffre V. B.

279 — Table Louis XIII à pieds tors et entrejambe.

280 — Coffre à bois en chêne, orné sur la façade de trois panneaux gothiques.

281 — Petit Meuble en chêne sculpté, orné de trois panneaux anciens, bas-reliefs.

282 — Cabinet Louis XIII, orné de plaques en os gravé, Table-Support de même style.

283 — Petite Table Louis XV carrée à trois tiroirs et dessus en marbre brèche.

284 — Un Secrétaire Louis XV, bois rose et palissandre, dessus en marbre brèche.

285 — Commode de même époque, dessus en marbre.

286 — Table de nuit ovale, bois rose et palissandre, dessus en marbre blanc.

287 — Commode Louis XIV, bois de placage et dessus en marbre.

288 — Bureau de style Louis XV en bois noir incrusté de filets de cuivre et garni de bronzes.

289 — Petite Table de nuit en acajou à filets de cuivre, époque Louis XVI.

290 — Console Louis XV en bois sculpté et doré à dessus en marbre blanc.

291 — Grand Bureau Louis XVI, à cylindre en acajou et à filets de cuivre.

292 — Petit Bureau Louis XVI à cylindre, surmonté d'un corps à portes vitrées, acajou et filets de cuivre.

293 — Lit Louis XVI en acajou à filets de cuivre.

294 — Table de nuit Louis XVI en acajou à filets de cuivre.

295 — Commode Louis XVI en acajou à filets de cuivre, dessus en marbre blanc.

296 — Guéridon rond en acajou, dessus en marbre blanc.

297 — Petite Bibliothèque à deux portes vitrées, acajou et filets de cuivre de style Louis XVI.

298 — Chiffonnier en acajou à filets de cuivre, style Louis XVI.

299 — Console Louis XVI en acajou, à filets de cuivre poli; dessus en marbre blanc.

300 — Petite Table à trois tiroirs en acajou, à filets de cuivre; dessus de marbre blanc.

301 — Table à ouvrage en bois rose à trois tiroirs.

302 — Guéridon, style Louis XVI, en acajou, dessus en marbre avec galerie de cuivre.

303 — Toilette Empire en acajou, avec glace de forme ronde.

304 — Écran Empire en acajou à filets de cuivre.

305 — Lit Louis XVI en bois peint en blanc, à colonnettes cannelées dans les angles.

306 — Écran Louis XVI en bois peint en blanc et doré, feuille en satin du Japon.

307 — Grand meuble-vitrine en bois marqueté; travail hollandais.

308 — Table à jeu hollandaise en marqueterie de bois.

309 — Baromètre-thermomètre sculpté et doré, époque Louis XV.

310 — Thermomètre dans un encadrement Louis XIV.

311 — Baromètre Louis XVI en bois sculpté et doré.

312 — Glace avec encadrement à fronton, ornementation de style italien.

313 — Glace Louis XVI, encadrement à fronton, vase et guirlandes, bois sculpté et doré.

314 — Petit Miroir avec encadrement sculpté, époque Louis XIV.

315 — Glace Louis XV, encadrement sculpté et doré à fronton.

316 — Deux Miroirs italiens, cadres sculptés et dorés avec branche, porte-lumière.

317 — Deux Miroirs ovales.

318 — Un petit Miroir carré.

319 — Miroir à fronton, style Louis XIII, en bois noir et ornements en cuivre estampé,

320 — Deux Fûts de colonnes cannelées en bois de chêne.

321 — Deux Fûts de colonnes en stuc.

322 — Deux Fûts de colonnes en stuc.

323 — Piano droit en palissandre de Gaveau.

324 — Petit Piano droit de Bord.

325 — Un Stéréoscope.

ÉTOFFES

326 — Quatre grands Rideaux de croisée composés de seize carrés japonais en satin de diverses nuances, richement brodé, avec bordures en velours rouge.

327 — Deux Portières en satin noir, ornées de six carrés japonais en satin brodé.

328-329 — Deux beaux Tapis persans, broderie de soie sur toile.

330 — Couvre-Pied en étoffe japonaise, broderies sur fond noir.

331 — Un Carré japonais en satin bleu et broderie.

332 — Tapis turc en drap brodé.

333 — Un Tapis turc en drap brodé.

334 — Couvre-Lit en soie brodée du Japon.

335 — Quatre Rideaux en vieux damas de soie cerise, avec bordures en applications de soies brochées et bandes en velours grenat.

336 — Lambrequin en ancienne soie brodée à feuillages et rinceaux et armoirie au centre.

337 — Deux Coussins en velours grenat, avec carrés japonais en soie noire brodée à fleurs.

338 — Deux Coussins en satin noir du Japon, à dessins or.

339 — Un Coussin japonais.

340 — Grand Tapis en moquette, à dessins de style oriental.

341 — Carpettes.

LIVRES

LITTÉRATURE, ÉCONOMIE POLITIQUE ET AGRONOMIE, ETC.

342. Traduction d'anciens Ouvrages de latin, relatifs à l'Agriculture et à la Médecine vétérinaire, par *Sabourеux de la Bonneterie;* 6 vol., dem.-rel., v. f. *Paris*, 1783.

343. Heuzé. Assolements et systèmes de culture. *Paris*, 1862; in-8, dem.-rel.

344. Manuel général des plantes, arbres et arbustes, par *Jacques et Derinques;* 4 vol. in-12, dem.-rel.

345. Heuzé. Les plantes fourragères, in-8, dem.-rel,

346. Plantes industrielles; 2 vol. in-8 avec fig. coloriées, dem.-rel.; *Paris*, 1860.

347. Cours d'agriculture par *Gasparin;* 6 vol. in-8, dem. rel., chagr.

348. Maison rustique du XIX^e^ siècle. Encyclopédie d'agriculture pratique; 5 vol. gr. in-8, dem.-rel.

349. Annales agricoles de Roville, par *Mathieu de Dombasle;* 7 vol. in-8, dem.-rel.; *Paris*, 1824.

350. Encyclopédie pratique de l'Agriculture, par *Moll et Gayot;* 12 vol. in-8, dem.-rel., veau fauve; *Paris*, 1859.

351. Journal d'agriculture pratique, de jardinage, et d'économie domestique, publié sous la direction de M. *Alex. Bixio;* de 1837 à 1875, 55 vol. gr. in-8, dem.-rel., veau (le tome 25 manque).

352. Enquêtes agricoles, documents généraux publiés par le ministère de l'Agriculture et du Commerce; 20 vol. in-4, dem.-rel. chagrin; *Paris*, 1869-72.

353. Comptes-rendus des travaux de la Société des agriculteurs de France. 1869-70-72 à 75; 5 vol. gr. in-8, dem.-rel.

354. Traité des vaches laitières et de l'espèce bovine en général, par *F. Guénon;* in-8, dem.-rel.; *Paris,* 1851.

355. Histoire du cheval chez tous les peuples de la terre depuis les temps les plus anciens jusques à nos jours, par *Ephrem Houël;* 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel.; *Paris,* 1848.

356. L'Agriculture du Nord de la France, par *Barral;* 2 tomes en 1 vol., gr. in-8, dem.-rel.; *Paris,* 1867.

357. J.-A. Barral. Drainage, irrigations, engrais liquides; 4 vol. in-12, dem.-chagrin; *Paris*, 1866.

358. Les primes d'honneur, les médailles de spécialités et les primes d'honneur des fermes-écoles, décernés dans les concours régionaux en 1868; 1 vol. gr. in-8, dem.-mar., n. rog., tête dorée; *Paris*, 1869.

359. Manuel de l'éleveur de chevaux, par *F. Villeroi,* 2 tomes en 1 vol., dem.-rel.; *Paris*, 1856.

360. La connaissance du cheval. Etudes de zootechnie pratique, par *Moll et E. Gayot;* 1 vol. in-8 et atlas de 103 figures, dem.-chag. r.; *Paris*, 1861.

361. La connaissance du bœuf. Etude de zootechnie pratique, par *Moll et E. Gayot;* 1 vol. in-8 et atlas de 83 fig., dem.-chag.; *Paris* 1880.

362. Le Chien. Histoire naturelle, race d'utilité et d'agrément, par *E. Gayot;* in-8, et atlas de 67 planches, dem.-rel., chagr. r.; *Paris*, 1867.

363. Traité d'hippologie. Connaissance pratique du cheval, par *Vial;* in-8, dem.-rel.; *Paris,* 1867.

364. De la race bovine dite de la race de Durham, par *M. Lefebvre-Sainte-Marie;* g. in-8, dem.-rel., chag.; *Paris*, 1849.

365. Herd book français. Animaux de pur sang de la race bovine courte corne améliorée dite race Durham; 2 vol. in-8, dem.-rel.; *Paris,* 1858.

366. Traité de l'économie du bétail. — Physiologie. — Races. — Amélioration. — Alimentation, par *A. Gobin;* 2 vol. in-8., dem.-chag.

367. Traité de la police salutaire des animaux domestiques, par *Raynal;* in-8, cartonné; *Paris,* 1873.

368. Journal de l'agriculture, de la ferme et des maisons de campagne, fondé par *Barral;* 1866 à 1876, 29 vol. cartonnés.

369. Bulletin de la Société centrale d'agriculture; 6 vol. dem.-rel.

370. Memoires d'agriculture, d'économie rurale et domestique; 14 vol. in-8, dem.-rel. chag., 1856 à 73; manquent 1858, 1861, 1862, 1864, 1865, 1867.

371. Encyclopédie méthodique. Agriculture, par l'abbé *Tessier;* 6 vol. in-4, dem.-rel. vélin; *Paris,* Panckoucke, 1877.

372. Concours d'animaux de boucherie à Poissy, Lyon et Bordeaux. Compte rendu des opérations des concours publié par ordre du ministère de l'Agriculture et du commerce, 1844 à 1860 ; 12 vol. in-4, dem.-rel., 1849.

373. Concours régionaux d'animaux reproducteurs, d'instruments, de machines, ustensiles et appareils; 1 vol. in-4, dem.-rel. ; *Paris,* 1856.

374. Concours régionaux d'animaux reproducteurs ; vol. in-4, dem.-rel.; *Paris,* 1863; 1850 à 1854, 1856, 1857 et 1866.

375. Nouveau cours complet d'agriculture théorique et pratique ; 13 vol. in-8, dem.-rel.; *Paris, Deterville,* 1809.

376. Figuier. Histoire des plantes ; gr. in-8, dem.-rel. chag., pl. t., tr. d.

377. Les fougères. Choix des espèces les plus remarquables ; gr. in-8, dem.-rel. chag.; *Paris,* 1867.

378. Les plantes à feuillage coloré de *Lowe et Howard ;* g. in-8, dem.-rel., non rog.; *Paris,* 1865.

379. Métamorphoses des insectes, par *Blanchard;* gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. d.

380. Le monde des bois (plantes et animaux), par *Ferd. Hœfer ;* gr. in-8, dem.-rel.; *Paris,* 1868.

381. Botanique de ma fille, par *J. Neraud ;* in-8, dem.-rel.

382. Le Poulailler, monographie des poules indigènes et exotiques, de *Ch. Jacques;* in-8, dem.-rel. chag., non rog., tête doré, coins.

382 *bis*. Traité complet de la distillation des principales substances qui peuvent fournir de l'alcool, par *Payen*, 1 vol. in-8, dem.-rel. chag.; *Paris*, 1858.

383. Hist. des falsifications des substances alimentaires et médicamenteuses par *Hureaux;* in-8; dem.-rel.; *Paris*, 1855.

384. Consommations de Paris, par *Armand Husson;* in-8, dem.-rel.; *Paris,* 1856.

385. Payen. Précis théorique et pratique des substances alimentaires; in-8, dem.-rel. chag.; *Paris,* 1865.

386. Traité des liqueurs et de la distillation des alcools, par *Duplais;* 2e édition; 2 vol. in-8, dem.-chag. r.; *Versailles,* 1858.

387. Wolowski. La liberté commerciale et les résultats du traité de commerce de 1860; in-8, dem.-rel. chag; *Paris*, 1869.

388. Wolowski. Le Change et la Circulation; in-8., dem.-rel.; *Paris,* 1869.

389. Wolowski. Finances de la Russie; in-8, dem.-rel.; *Paris,* 1864.

390. Guerre au crédit, ou considération sur les dangers d'emprunt, ouvrage posthume de *A. Bouron*; in-8, dem.-rel. chag.; *Paris,* 1868.

391. Wolowski. L'or et l'argent; 1 vol. in-8, dem.-rel. chagrin; *Paris,* 1868.

392. Système financier de la France, par le marquis *d'Audiffret;* 2 vol. in-8, dem.-rel.; *Paris*, *Dufart*, 1840.

393. Wolowski. La Question monétaire; in-8, dem.-rel. chagr., 2e édition; *Paris,* 1869.

394. Nouveau manuel des monnaies, poids, mesures, etc., par *Deschamps, Paris,* 1852; in-8., dem.-rel.

395. Extrait des enquêtes parlementaires anglaises sur les questions de banque, de circulation monétaire, et de crédit, traduit et publié par les ordres du gouverneur et du conseil de régence de la Banque de France, et sous la direction de *M. Coullet et Jublar;* 3 vol. in-8, dem.-rel.; *Paris,* 1865.

396. Rapport du jury international sur l'exposition universelle de 1867, à *Paris,* par *Michel Chevalier*; 13 vol. in-8, dem.-rel., chagrin.

397. Exposition universelle de 1851. Travaux de la commission française sur l'industrie des nations; 14 vol. in-8, dem.-rel.; *Paris,* 1855.

---

398. Delord (Taxile). Histoire du second Empire; 2 vol. in-8, dem.-rel. v. f,; *Paris,* 1870.

399. Duruy. Introduction générale à l'Histoire de France; in-8, dem.-rel.

400. Campagnes de l'armée d'Afrique, 1835-39; par le duc d'Orléans, publiées par son fils; in-8, dem.-rel. v. f.; *Paris,* 1870.

401. Guizot. Mélanges politiques et historiques, in-8, dem.-rel. v. f. *Paris,* 1869.

402. Xénophon. OEuvres, trad. nouvelle par Talbot. 2 vol. in-12, demi-rel. chag. — Métamorphoses d'Ovide, par Cabaret Dupaty, in-12, demi-rel. chagr. Ens. 3 vol.

403. Daumas, général. Vie arabe et la société musulmane, in-8, demi-rel. v. f. *Paris*, 1869.

404. Peyrat. Histoire élémentaire et critique de Jésus, in-8, demi-rel. v. f. *Paris*, 1864.

405. Broglie (de). Vues sur le gouvernement de la France. Ouvrage inédit, publié par son fils, in-8, dem.-rel. v. f.

406. Baudrillard (H.). Publicistes modernes, in-8, demi-rel. v. f. *Paris*, 1862.

407. Sciences et lettres au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par P. Lacroix, dem.-rel. chag., tranch. d. P. Didot, 1877.

408. Histoire d'un dessinateur de Viollet-le-Duc, gr. in-8, dem.-rel., plat toile, tr. dorée.

409. Waterloo. Étude de la campagne de 1815, par Édouard de la Tour d'Auvergne, in-8, dem.-rel. v. f. *Paris*, Plon, 1870.

410. Histoire de France racontée à mes petits-enfants, par *Guizot*; tome 1, 2 et 3, dem.-rel. chag., tr. dor.

411. Des privilégiés de l'ancien régime en France et des privilégiés du nouveau, par D'Esterne, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Paris*, 1868.

412. Le symbole des apôtres. Essais historiques, par Mich. Nicolas, in-8, dem.-rel. v.

413. Les chemins de fer aujourd'hui et dans cent ans chez tous les peuples, par Audiganne, 2 vol., in-8, dem.-rel. *Paris*, 1858.

414. Histoire des beaux-arts, illustrée de 340 grav., par René Ménard, in-4, dem.-rel. chag. à coins.

415. La viticulture de la France du sud-est et du centre sud de la France, par le docteur J. Guyot. 2 vol. in-4, dem.-rel. *Paris*, 1864-65.

416. Etude des vignobles de France, pour servir à l'enseignement mutuel de la viticulture et de la vinification de la France, par le docteur Jules Guyot, 3 vol. in-8, dem.-rel. chag. *Paris*, 1868.

417. Histoire et statistique de la vigne et des grands vins de la Côte-d'Or, par La Vallée. 1 vol., dem.-rel. chag. *Paris*, 1855.

418. Études sur le vin, par Pasteur, 2e éd. in-8, dem.-chag. r. *Paris*, 1875.

419. Études sur le vin, par Pasteur, 1re éd. in-8, demi-chag. r. *Paris*, 1866.

420. Statistique de la France, comparée avec les autres États de l'Europe, par M. Block, 2 vol. in-8, dem.-rel. chag. *Paris*, 1860.

421 Malte-Brun. Géographie universelle. 6 vol. gr. in-8, dem.-chag. *Paris*, 1864.

422. Histoire générale du Languedoc, par Dom Cl. Devic et Dom J. Vaissette, religieux dominicains de la Congrégation de Saint-Maur, tome 1 à 5, 13 et 14. En tout, 7 vol. in-4, cart., non rog. *Toulouse, Privat*, 1876.

423. Annuaires du département de la Corrèze. 26 vol., dem.-rel. vél. bl.

424. L'espace céleste et la nature tropicale, par Em. Liais, gr. in-8, dem.-chag. r.

425. Études sur la géographie historique de la Gaule et spécialement sur les divisions territoriales du Limousin au moyen âge. In-4, dem.-rel., chag. r.

426. Cours complet d'économie politique pratique, par J.-B. Say. *Paris*, 1840; 3 vol. in-8, dem.-rel. chagr.

427. Économie générale de la campagne ou Nouvelle maison rustique, par Louis Liger, d'Auxerre. 2 parties en 1 seul vol. in-4, dem.-rel. *Amsterdam*, 1701.

428. Des lois du travail et de la population, par G. de Puynode. In-8, dem.-rel. *Paris*, 1860.

429. Wolovski. Question des rentes, in-8, dem.-rel. ch.

430. Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. 2 vol. in-12, cartonnés. *Paris*, 1867.

431. Traité pratique des maladies des nouveau-nés, par Bouchut, 4me éd., in-8, dem.-rel. *Paris*, 1862.

432. Traité des constructions rurales et de leurs dispositions, par L. Bouchard. 2 parties en 3 vol., gr. in-8, dem.-rel. *Paris*, s. d.

433. Histoire politique, civile et religieuse du Bas-Limousin, par Marvaud. 2 vol. in-8, dem.-chag. *Paris*, 1842.

434. Dictionnaire du patois du Bas-Limousin et plus particulièrement des environs de Tulle. 1 vol. in-4, dem.-rel. chagrin.

435. Dictionnaire universel théorique et pratique du commerce et de la navigation. 2 forts vol. gr. in-8, dem.-rel., chag. noir. *Paris*, *Guillaumin*, 1869.

436. Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts, par Bouillet, in-8, dem.-rel. *Paris*, 1867.

437. Bouillet. Atlas universel d'histoire et de géographie, in-8, dem.-rel. *Paris*, 1865.

438. Recherches sur les météores et sur les lois qui les régissent, par Coulvier Galvier, in-8, dem.-rel. chag.

439. Précis de chimie industrielle, Payen. 2 vol. et atlas, demi-chagrin. *Paris*, 1867.

440. Dictionnaire de chimie industrielle, par Barreswill, et Girard. 4 vol., dem.-rel. chagr. *Paris*, 1863.

441. Le Ciel, notions d'astronomie de Guillemin, gr. in-8. dem.-chag. à coins, tr. peig.

442. L'Atmosphère, description des grands phénomènes de la nature, par C. Flammarion, gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dorée.

443. Figuier. Vies des savants illustres de l'antiquité, in-8, dem.-rel. ch., pl. t., tr. dor.

444. Figuier (L.). La terre avant le déluge; gr. in-8, dem.-rel. ch., pl. toile, tr. dor.

445. Figuier. La terre et les mers, gr. in-8, rel. chagr., pl. toile, tr. dor.

446. Éléments des sciences naturelles, par Du Méril, 2 vol. in-12, dem.-rel. ch.

447. Étude sur l'aménagement des forêts, par L. Tassi, in-8, dem.-rel. ch. *Paris*, 1872.

448. Traité pratique des arbres résineux conifères à grandes dimensions, par le marquis de Chambray, in-4, dem.-rel. *Paris*, 1845.

449. Traité des matières colorantes, comprenant leurs applications à la teinture et à l'impression, par Schutzenberger, 2 vol. in-8, dem.-rel. gr. *Paris*, 1857.

450. L'Association française pour l'avancement des sciences (compte rendu de la 5me session), 1872 à 1878. 7 vol., cart. toile, non rog.

451. Traité historique et pratique sur la meulerie et la meunerie, par Piot, in-8, dem.-rel. *Montélimar,* 1860.

452. Proudhon. La Guerre et la Paix. 2 vol. in-12, dem.-rel. ch.

453. Sévigné. Lettres choisies, in-12, dem.-rel. v.

454. Exposition de la doctrine saint-simonienne, in-12, dem.-rel.

455 Sainte-Beuve. Études sur Virgile, in-12, dem.-rel. v. f.

456. Descartes, OEuvres, in-12, dem.-rel. v. f.

457. Châteaubriand. Itinéraire de Paris à Jérusalem, 2 vol. in-12, dem.-rel. ch.

458. Fables, par Royer Nioche, in-8, dem.-rel. v. f.

459. Bastia (F.). OEuvres. 6 vol. in-12, dem.-chag.

460. OEuvres d'Émile Arago. 15 vol. in-8, dem.-rel. ch. *Paris*, 1854.

461. Les cœurs fragiles, poésies, théâtre et nouvelles, par *Boitel ;* in-8, dem.-chag., tr. d. *Paris*, 1856.

462. Quinet (Edgard). OEuvres ; 8 vol. in-12, dem.-rel. v. f.

463. Duruy. De Paris à Bucharest. — Domenech, Juarez et Maximilien. *Ch. Paya, Naples.* — Witt, histoire du peuple juif ; 4 vol. in-12, dem.-rel.

464. L'idée de Dieu et ses critiques ; in-8, dem.-rel. v.

465. Mallebranche. OEuvres ; 2 vol. in-12, dem.-rel. v.

466. Leibnitz. OEuvres ; 2 vol. in-12, dem.-rel. v. f. *Paris,* 1842.

467. Défense de Belfort ; in-vol. in-8, dem.-rel. v. f. *Paris,* 1871.

468. André-Marie Ampère et J.-J. Ampère. Correspondances et souvenirs de 1805 à 64 ; 2 vol. in-12, dem.-rel. chag.

469. Simon (J.). L'Ecole. — Le Travail ; 2 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

470. Beulé. Le Drame du Vésuve. — Auguste et sa famille. — Le Sang de Germanicus. — Titus et sa Dynastie ; 4 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

471. Montesquieu. OEuvres complètes avec notes et commentaires ; 2 vol. in-8, dem.-chag. n. *Paris, Lefebvre,* 1839.

472. Pichat (Laurent). Libre Parole ; in-8, dem.-rel. v. f. *Paris,* 1847.

473. Hésiode. Hymnes morphiques. — Théocrite. — Bion-Moskos. — Tyrlée, odes anacréotiques ; traduction nouvelle de *Leconte de Lisle ;* in-8, dem.-rel., v. f. ; *Paris,* 1869.

474. Homère. Iliade et Odyssée ; traduction nouvelle par *Leconte de Lisle ;* 2 vol. in-8, dem.-rel. v. f. *Paris,* 1868.

475. Satires de Juvénal ; traduites en vers français, par *Bouzique ;* in-8, dem.-rel. v. f. *Paris,* 1843.

476. Discours et opinions de *Voyer d'Argenson ;* 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. v. f. *Paris,* 1846.

477. Mayne Red. Les jeunes Esclaves. — Les jeunes Voyageurs. — La Sœur perdue. — Les Naufragés de l'île Bornéo. — William de Mousse. Ens. 4 vol. g. in-8, dem.-rel. chagr., pl. t., tr. dor.

478. Marcelle et Grosset. Odes d'Anacréon et de Sapho ; trad. nouvelle en vers français avec texte en regard ; in-8, dem.-rel. v. f. ; *Paris,* 1847.

479. Chatrian (Erckman). Romans nationaux ; g. in-8, dem.-rel.

480. Balzac. OEuvres (Librairie nouvelle) ; 45 vol. in-12, dem.-rel. chag. r.

481. Jules Verne. Ile mystérieuse. — Hector Servadac. — Enf. du Cap. Grant. — Géographie de la France. — 5 semaines en ballon. — Hatteras. Ens. 6 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag., pl., t., tr. d.

482. Sand (Georges). OEuvres diverses ; 56 vol. in-12, dem.-rel.

483. Bossuet. Oraisons funèbres ; *Méry.* — Conspiration au Louvre ; *Karr.* — Voyage autour de mon jardin ; 3 vol. in-12, dem.-rel.

484. Don Quichotte de la jeunesse ; in-8, dem.-chag. r., tr. dorée.

485. De Laprade. Le livre d'un père ; gr. in-8, dem.-rel. chag., plat toile, tr. dorée.

486. Rubens et l'école d'Anvers par *Alf. Michiels ;* in-8, dem.-rel. chag.

487. Voyage de Gulliver, par *Swift.* Illustrat. de Gavarni ; gr. in-8, dem.-rel., tr. dorée.

488. Jacquemont (Victor). Correspondance avec sa famille et ses amis ; 2 vol. in-12, dem.-rel. v.

489. Bacon. OEuvres ; 2 vol. in-12, dem.-rel. v. f.

490. L'Ouvrière, par *J. Simon* ; in-8, dem.-rel., v. f. *Paris, Hachette,* 1851.

491. Rousseau (J.-J.). OEuvres ; 12 vol. in-12, dem.-rel. ; *Paris, Baudouin.*

492. Autran. Poëmes de la mer. — Laboureurs et soldats. — Vie rurale. — Epîtres rustiques ; 4 vol. in-12, dem.-rel. v. f.

493. Ed. About. Le progrès ; in-8, dem.-rel. chag. r.

494. Cooper. OEuvres complètes; in-8, demi-rel., gravures, trad. *Defauconpret.*

495. Jean Macé. Serviteurs de l'Estomac. — Histoire d'un trop bon chien, par le marquis de *Cherville.* Mon premier voyage en mer, par *Stahl;* 3 vol. g. in-8, toile, tr. dorées.

496. Walter-Scott. OEuvres complètes traduites par *Defauconpret ;* 30 vol. in-8, dem.-rel., avec gravures.

497. Sous ce numéro il sera vendu environ 600 bons Volumes en lots, qui n'ont pu être catalogués.

Ve[s] Renou, Maulde et Cock, impr[s] de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 13069

HAP85-D1084

1881 Feb. 14 PaDrB c.1
Hotel Dro/Tableaux.
85-P1084
3 3125 01141 6580

Vᵉˢ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144